

# PLAYGROUND

место для игры  
или игра для места?

Матвей Калмыков и Катиция

# TEXT

Место для игры или игра для места?

Выставка PLAYGROUND становится игровым полем, где уральский художник Матвей Калмыков и петербургская художница Катиция вновь ставят вопрос о пространствах и расстояниях. Впервые перенося совместную художественную практику в галлерейное пространство «Ателье», художники размышляют об условностях и условиях, сопровождающих выбор площадки в широком смысле этого слова.

Любая площадка — это место для игры. Игра здесь служит договоренностью между участниками.

Если игра происходит в свободной от жестких рамок форме, ты находишь любое пространство и решаешь 'здесь мы играть будем'.

Площадка может быть вымышленным пространством, тогда мы играем в смыслы. Художник по своей сути и есть ловец смыслов, идей.

Задача художника — притянуть больше людей в эту игру и сделать зрителя ее частью.

# РАБОТЫ

Предполагается 9 работ:

«Арт-атлас» (включает 3 работы)

«Слои», серия живописных работ (включает 3 работы)

«Inside / Outside», видео-арт на экране

«Первый день Помпеи», керамика

«Место для игры или игра для места?», инсталляция

1

# АРТ-АТЛАС

Ключевая серия из 3-х работ, подготовленная авторами специально к выставке. Город – одно из условий игры, ограничение и возможность для ввода новых правил.

на 2 стенах располагаются картографические образы 3-х городов, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга и Москвы. Каждому соответствует свой медиум.

## Екатеринбург

Екатеринбург – вышкуривание стены или обратная живопись, художник Матвей Калмыков. Такая техника выбрана в соответствии с бэкграундом уральского художника. Экспонировать вместе с холстами, на которых изображены вышкуренные штены, что олицетворяет замкнутый временной цикл.

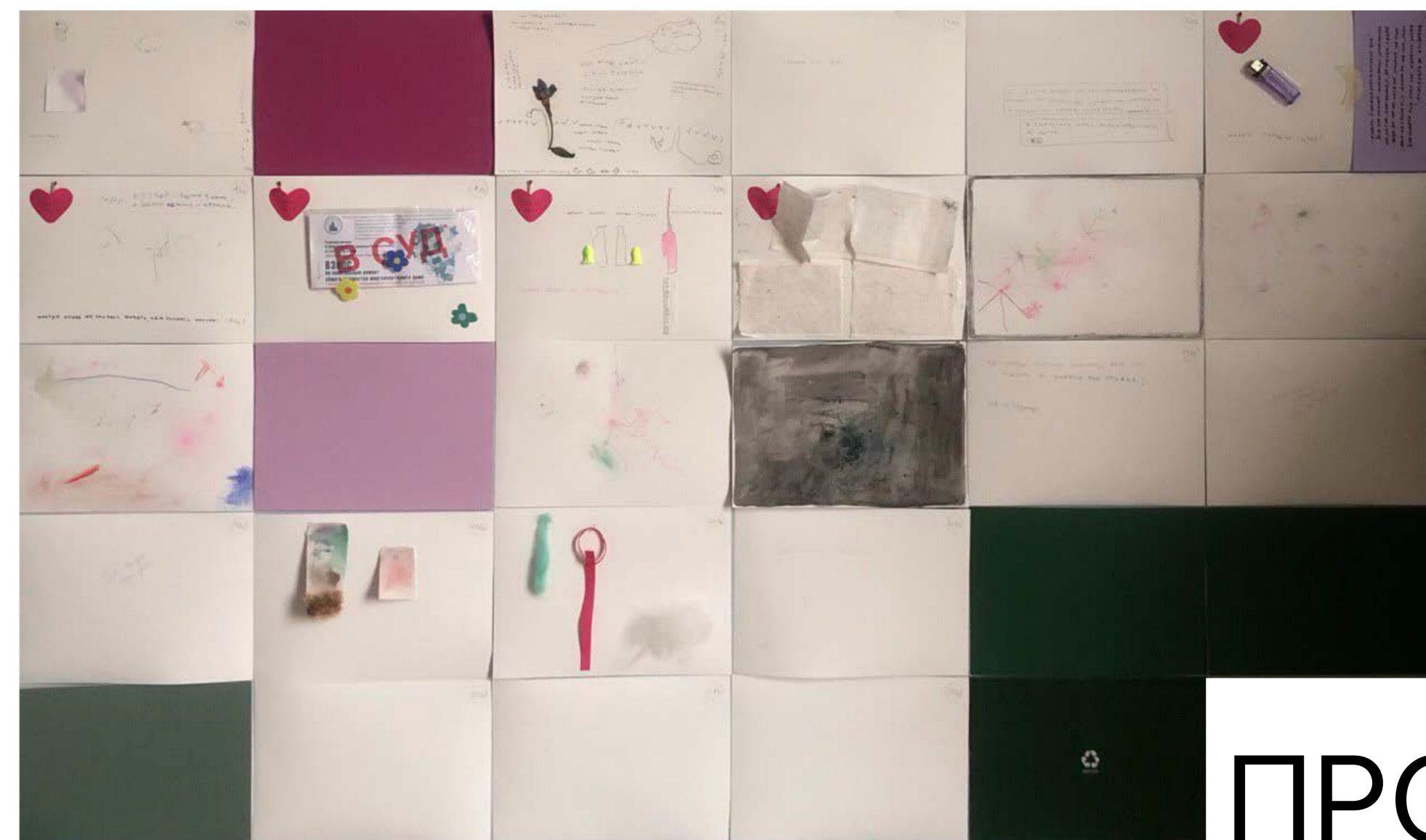


## 2 АРТ-АТЛАС. Санкт-Петербург

Графика ~2x2 метра на листах А3, визуально напоминающих поле.

Техника: графика на акварельной бумаге, цветные карандаши, маркеры, аэрография. Для художницы Катиции, родившейся в Петербурге и часто разлучавшейся с городом, он ассоциируется с бумагой, на которой она строит большую часть своей практики. Бумага – это книги и романы, письма, архивы и дневники, артефакты мечты о любимом городе сквозь расстояния.

Для лучшего представления о форме работы, прикрепляем работу Катиции FAB на следующем слайде



ПРО-  
ТО-  
ТИП

# 3

## АРТ-АТЛАС. Москва

Место знакомства художников и точка пересечения. Москва будет выполнена из воздушного пластилина, напоминающего детскую игру, иллюзии и большие надежды.



## ПРОТО- ТИП

# СЛОИ



4



5

6



7

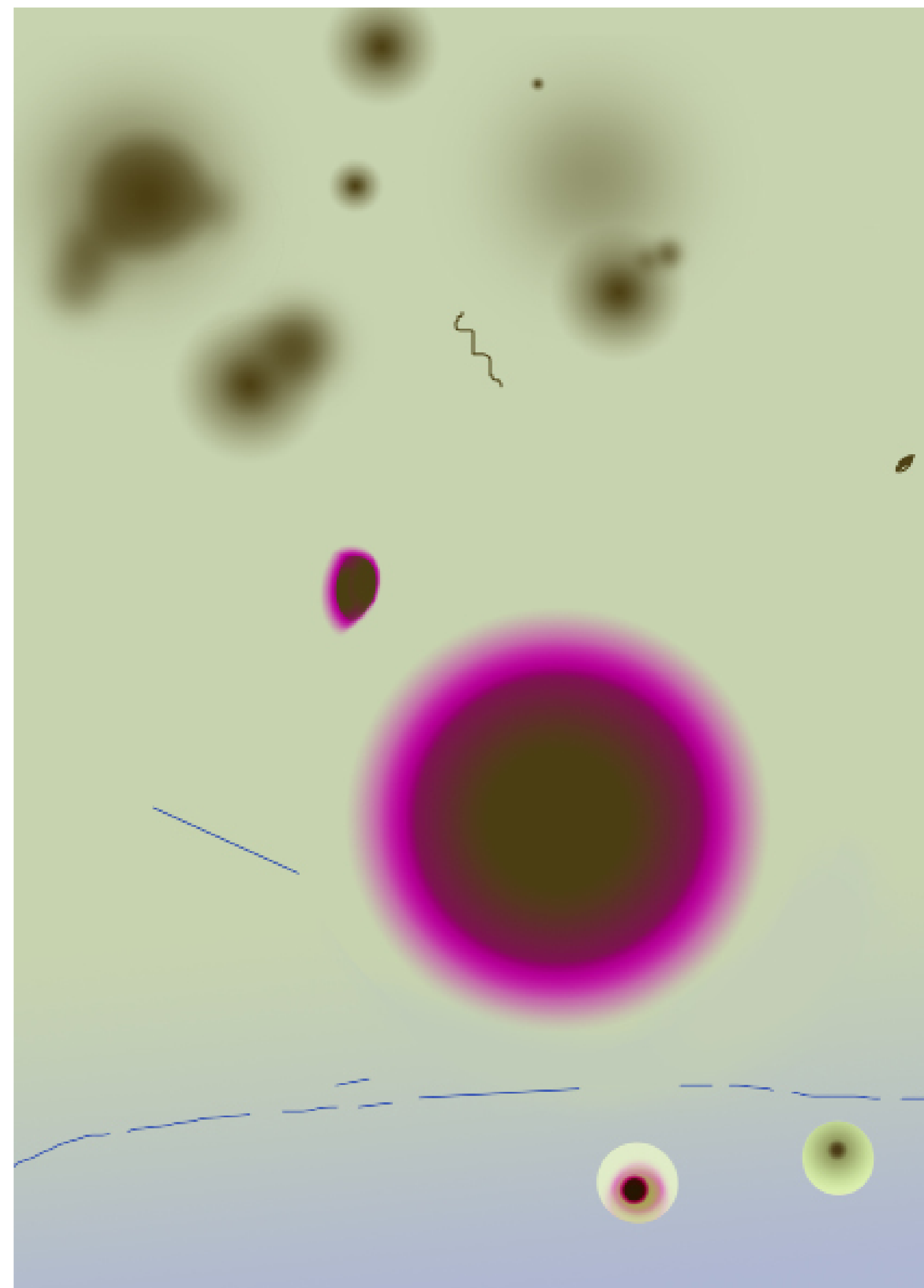
# Inside / Outside

цифровая живопись, анимация, авторская звуковая дорожка.

Беспокойное движение внутри и снаружи замкнутых миров, угроза их столкновения и разрушения. Опасность внезапно рассеивается как сон.

смотреть

<https://disk.yandex.ru/i/WiWmnLoGtvi8zA>





# Первый день Помпеи

Скульптура абстрактной формы напоминает остров, где прекратилась и началась жизнь изза извержения вулкана. Еще она похожа на всплеск, первый импульс на воде, спровоцированный падением капли. Художница вдохновляется образом места, в считанные мгновения стертого вместе с его обитателями и их обыденной жизнью. И фантазирует о том, как все оживает обратно, повернувшись вспять.



# Место для игры или игра для места?

инсталляция из 100 воланчиков, 99 из которых располагаются на полу и 1 подвешен на потолок над скульптурой «Первый день Помпеи» и будто создает всплеск, запуская новый импульс.

Playground – это игровая площадка, которой может стать любое пространство.

Место договорённости игроков: здесь может быть обычный бадминтон или другая вселенная. И её рамки – правила, определяют сами игроки.

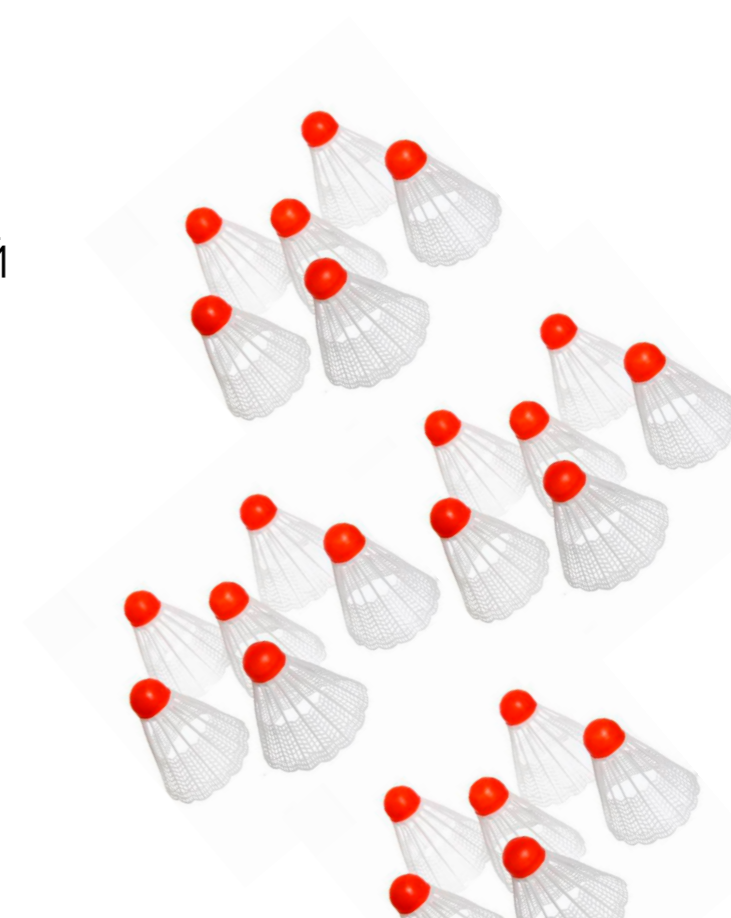
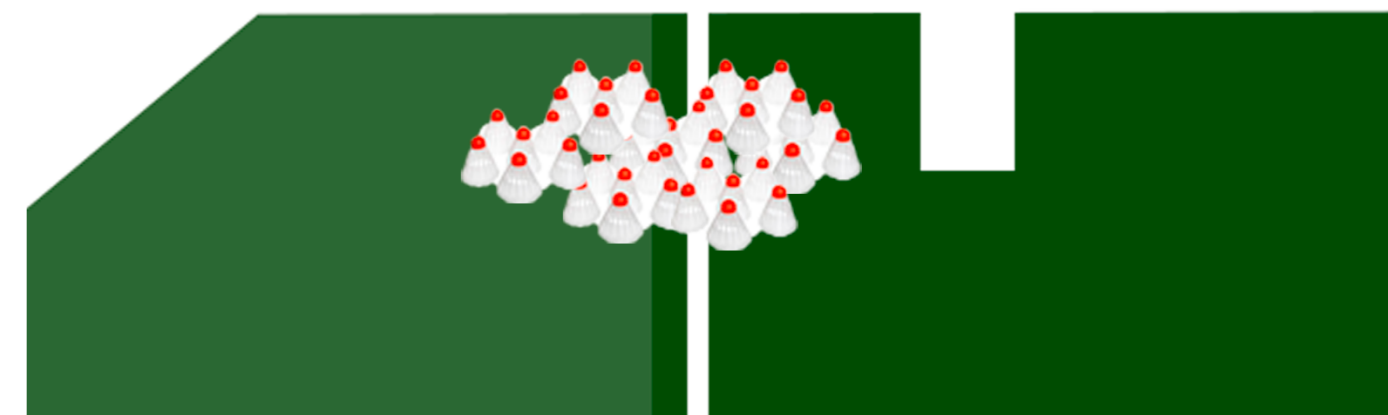
В диалоге мы находимся в поле идей и площадка может стать воображаемой.

Свобода игры проявляется в следовании правилам.

Воланчик является точкой концентрации в свободной игре бадминтон. Игра становится медитацией для двоих игроков. В свободной форме она не подразумевает ведения счета и игра существует ради самого процесса.

Подобно воланчику – точке на сетке, мы ощущаем своё присутствие на разных площадках. Такой площадкой может стать город, или несколько городов.

Поле для игр так расширяется, что оно становится целым миром.



# Экспозиционный план

- белые стены с вышкуренным участком
- зеленый ковролин (имитация игровой площадки и ковролина в отеле – временного места пребывания, травы – символа жизни, расцвета и лета)

